



MEDioevo: produzione artistica interculturale nel Mediterraneo orientale



Photos courtesy of the Michigan-Princeton-Alexandria Expeditions to Mount Sinai

Opera	Iconostasi con <i>Deesis</i> e Santi
Datazione	1280-1290 ca.
Luogo di Produzione	Acri o Sinai
Tecnica di esecuzione	Tempera su tavola e dorature
Luogo di conservazione	Monastero di Santa Caterina al Monte Sinai, Egitto
Descrizione	<p>La tavola dorata, di piccole dimensioni, faceva parte di un'iconostasi, ovvero di una struttura divisoria che all'interno di chiese e cappelle sperava la navata dal presbiterio. All'interno di archetti ogivali sono disposti evangelisti e santi a mezzo busto ad affiancare il gruppo centrale della <i>Deesis</i> (Cristo benedicente al centro affiancato dalla Vergine e da San Giovanni Battista in atto di preghiera e intercessione per i fedeli). La selezione di santi raffigurati ai lati dei canonici Cristo con la Vergine e San Giovanni Battista è abbastanza inusuale. Se infatti San Pietro e San Paolo insieme agli evangelisti ricorrono nella tradizionale iconografia bizantina, meno frequente su questa tipologia di arredo liturgico orientale è l'accostamento dei Santi Militari Giorgio e Procopio, alle estremità. Questo fatto, insieme ad altri particolari, fa pensare alla produzione in un <i>atelier</i> di ambito crociato. Allo stile</p>



veneto-bizantino della resa delle figure si uniscono infatti influenze del gotico quali l'inquadramento all'interno di archetti ad ogiva e il forte contrasto coloristico tra rosso e blu degli abiti delle figure. Di elevata qualità artistica, quest'opera potrebbe essere stata prodotta ad Acri, secondo Folda forse nello stesso atelier di apprezzabili icone quali la tavola bilaterale con la Crocifissione e l'Anastasis e il dittico con San Procopio e la Vergine Kykkotissa, oppure direttamente da artisti che lavoravano al Sinai. Inoltre le modeste dimensioni della tavola fanno pensare ad uno speciale incarico *ad hoc*, probabilmente di committenza occidentale, per l'arredo di una piccola cappella del Monastero del Sinai, forse proprio la cappella latina di Santa Caterina dei Franchi.

Bibliografia principale

- H. C. Evans (ed.), *Byzantium. Faith and Power (1261-1557)*, New York – New Haven – London 2004, sch. 235, pp. 379-381;
- J. Folda, *Crusader Art. The Art of the Crusaders in the Holy Land, 1099-1291*, Aldershot - Lund Humphries 2008, pp. 152-156.

<https://www.sinaiarchive.org/s/mpa/item/12201#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-700%2C-1%2C4999%2C2419>

Voce Menù

Botteghe artistiche, Luoghi santi e pellegrinaggi

Schede correlate

Tavola bilaterale con la Crocifissione e l'Anastasis; Dittico con San Procopio e la Vergine Kykkotissa

Autore/Autrice scheda

CL

Tag

Acri, committenza occidentale, Deesis, gotico, iconostasi, San Paolo, San Pietro, Santi Militari, Sinai, stile veneto-bizantino